PUBLICACIÓN MENSUAL FUNDADA 2018
EDITOR: ARNALDO BATISTA ALONSO
@MEMORIASDELACIUDAD_CARDENAS
MADRID. ESPAÑA. NUEVA ÉPOCA

· MEMORIAS de la CIVDAD ·

NATALICIO DE EMILIO ROIG
Reg. Salida No. 96
AGOSTO/2025

emilio roig

aniversario 61 fallecimiento

Como primer Historiador de La Habana, el legado de Emilio Roig de Leuchsenring es una lección de urbanidad en su expresión más certera. Nos remitimos al concepto de "lo urbano" por su implicación social, porque la obra de Roig, como humanista, comienza por reconocer a la sociedad como eje del momento. Aquí tiene un peso fundamental su percepción de la época, de la importancia que representa la sociedad para la ciudad y viceversa. Roig no concibe la una sin la otra, él mismo se mueve entre dos siglos, es heredero de una ciudad conformada y consolidada como eje de la nación. Con este trasfondo se empeña en el rescate de la identidad en sus años más tempranos, lo que vendría siendo una etapa prehabanera. Después, va deslindando el entresijo del constructo de lo habanero, y lo cubano.

La Habana de Emilio Roig es una ciudad moderna, que se actualiza tanto en su paisaje urbano como en sus dinámicas políticas y socio económicas. El siglo XX trae cambios en las relaciones comerciales, de comunicación, se estrena el cono monetario cubano y el tranvía modifica los espacios. La república cierra el nudo pero hace aguas, mientras los despojos del Maine se disuelven en la memoria y las vacas, flacas y gordas, se apoderan del potrero insular.

Las cinco primeras décadas del siglo son el tiempo de Roig, en cada una el historiador se debate entre las circunstancias que se le presentan. Y como tal, responderá ante ellas en la medida de sus posibilidades. En esos cincuenta años ven la luz los Congresos Nacionales de Historia, el replanteo de la cultura institucionalizada en categorías que hoy entendemos como estratégicas (comunicación, antropología, arqueología, conservación del patrimonio edificado y publicaciones seriadas, por citar algunas).

El legado de Roig es fundacional, sin su obra, el empeño de Leal no hubiese alcanzado el vórtice al que una vez llegó.

EL EDITOR

ELOGIO DE EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING

IN MEMORIAM EDUARDO TORRES CUEVAS

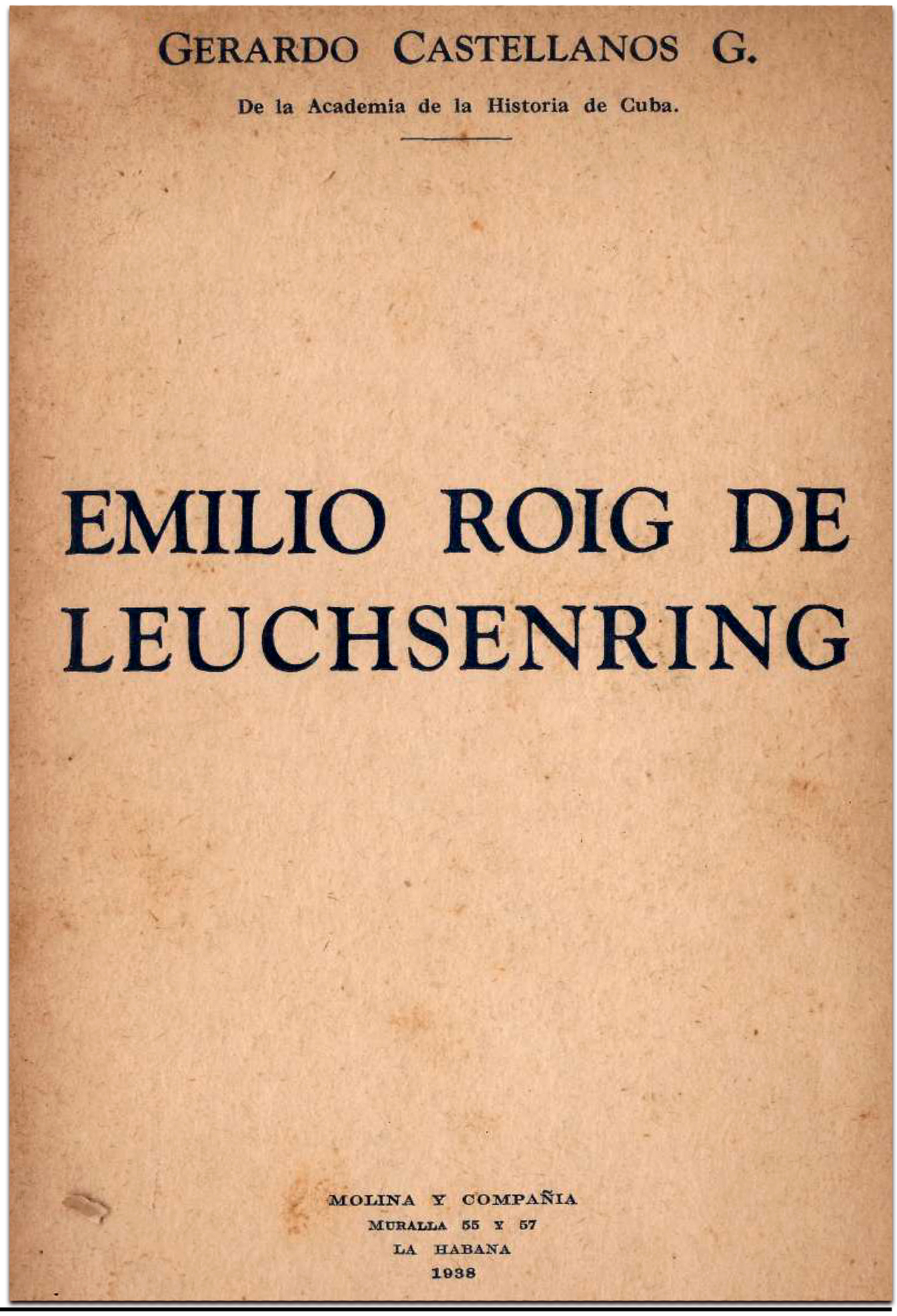
La Academia de la Historia me confirió el honor de llevar en este acto y para la obra que presenta el Dr. Eoig de Leuchsenring, su representación, dando contestación al libro que le exalta a un sillón entre nosotros. La misión es de peso excesivo para mi capacidad de analizar obras de hombres de la talla y orientaciones del Dr. Roig, puesto que mis especulaciones son en crónicas de la historia patria, sin contacto con literatura general ni de otros sectores del saber, que él ejerce con fecundidad casi poligráfica. Aunque sí entiendo —y sólo por ese motivo acepté la encomienda, con el consenso del propio Roig—, que por la afición que a él me liga, la identificación en no pocos de sus ideales sobre la cuestión cubana, inquietudes y fobias por hombres y cosas que nos aflijen, y hasta por trepidaciones de carácter; podía, si no ofrecer un discurso de finos quilates, cumplir con sinceridad y modestia.

Honorables señores académicos:

Os he ofrecido un atisbo en torno del meritísimo literato e historiador doctor Emilio Roig de Leuchsenring, con el propósito de que resalte más su ya conocida personalidad, y nos regocijemos de que con ese bagaje viene a formar parte íntima y estrecha de esta Casa. Esto, por lo que a nosotros se refiere, dándole la bienvenida y significándole el contento y esperanza de los que laboramos tesoneramente, sin preocuparnos las ortigas que cubren a veces los mejores proyectos; y en cuanto al Honorable Sr. Académico, confiamos y hacemos votos porque sin despojarse de sus recios arneses y características, que lo destacan nítidamente, y sin fijarse en que algunos colegas se han eclipsado de nuestro lado después de recibido el honor de esta investidura, siga poniendo a contribución y beneficio de la historia patria, los mismos bríos e inteligencia que prestigian su blasón.

Recurrimos en este número a las palabras iniciales y finales de Castellanos en su discurso de presentación de Roig a la Academia de la Historia. Reproducidas en el volumen que acompaña estas letras, a la par del homenaje, constituye una síntesis biográfica de Emilio Roig de consulta imprescindible, al anotar su producción historiográfica hasta la fecha de publicacion. Quiere el editor, como aparece en sencilla línea al inicio, evocar la memoria de Eduardo Torres Cuevas, *el último sabio del siglo xx cubano, según el juicio de Félix Julio Alfonso López.*

El Editor

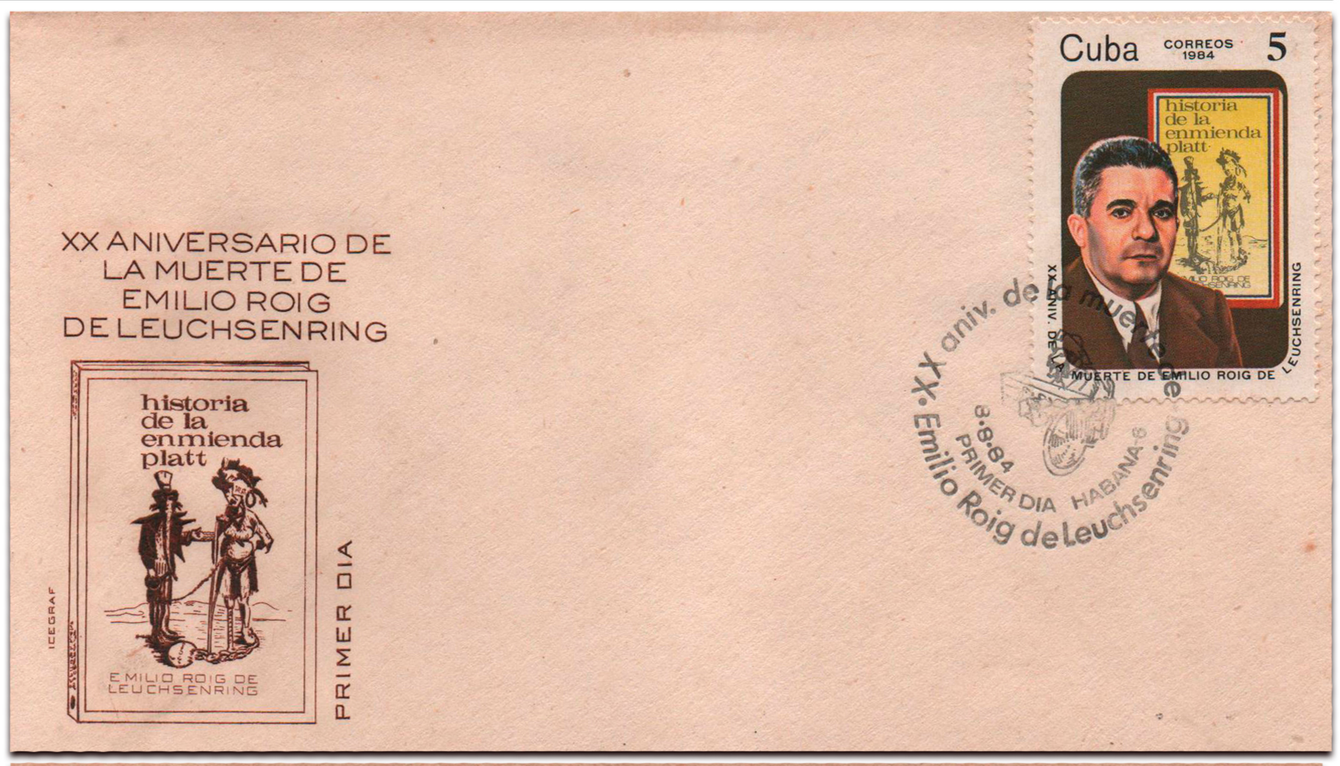


FILATELIA

1984

Sobre de primer día por el XX aniversario del fallecimiento de Emilio Roig de Leuchsenring.

Con el sello homónimo con valor facial de cinco centavos, diseñado por Román Compañy. En primer plano aparece el retrato de Roig, detrás la portada del libro Historia de la Enmienda Platt (edición del año 1973). Debajo, el cuerpo textual de la emisión. El matasellos circular dice: XX aniv. de la muerte · Emilio Roig de Leuchsenring. PRIMER DIA HABANA-6, 8·8·84, al centro dibujo estilizado de una caricatura de Liborio con las manos atadas. El caché reitera el motivo, con la portada de la obra citada y el cuerpo textual.



1985

Cancelación por el 132 aniversario del natalicio de José Martí.

Aparece el sello conmemorativo por el XX aniversario del fallecimiento de Emilio Roig de Leuchsenring, con valor facial de cinco centavos, diseñado por Román Compañy.

En primer plano, el retrato de Roig, detrás la portada del libro Historia de la Enmienda Platt (edición del año 1973).

El cuño de la cancelación está ligeramente desplazado, haciendo ilegible una parte de su diseño, entendiéndose EXHIBICION FILATÉLICA C.F. HOLGUÍN.

A la izquierda, vista de la casa natal de José Martí.